

LA COMPAGNIE DU THÉÂTRE DU FEU D'ART PRÉSENTE

# MESRINE

OU L'INSTINCT DU POUVOIR

Mise en scène: Fred Fayt



La compagnie du théâtre du feu d'art présente

# Mesrine

## *ou l'instinct du pouvoir*

librement adapté par Fred Fayt Therisod

de L'instinct de vie de Sylvia Jean Jacquot

L'instinct de vie raconte le témoignage de Sylvia Jean jacquot, qui a vécu une relation avec le célèbre criminel Jacques Mesrine. Elle relate leur cavale de 18 mois, leur quotidien, les risques et les émotions. Ce récit intime plonge le spectateur dans l'univers trouble de Mesrine, entre passion et danger...



L'instinct de mort de Jacques Mesrine

L'Instinct de mort est l'autobiographie de Jacques Mesrine. Il y raconte ses nombreux cambriolages, braquages, enlèvements et évasions, ainsi que son évasion spectaculaire du palais de Justice de Compiègne en 1973. Mesrine y assume l'ensemble de sa carrière criminelle avant même d'être jugé.



et des mémoires du commissaire Broussard

L'auteur nous entraîne au cœur de Paris et de ses mystères, relate la filature de Mesrine dont il fait le portrait, tout en jonglant avec sa brigade personnelle. Le troisième personnage de cette histoire, celui qui a ordonné l'assaut contre le grand Jacques porte de Clignancourt





Jacques Mesrine

*L'auteur, Le Truand*

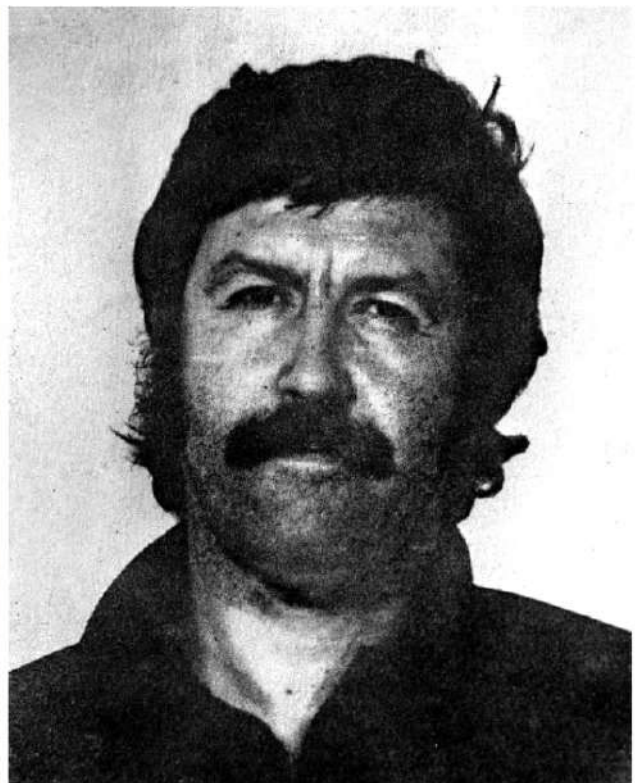
*mort le 2 novembre 1979 15h15*



Fred Fayt Thérissod

*L'acteur, le metteur en scène*

*né le 2 novembre 1965 17h15*





Peu de truands ont autant marqué les esprits que Jacques Mesrine, surnommé l'Ennemi public n°1. C'est à la porte de Clignancourt, au nord de Paris, que la longue cavale du braqueur s'est achevée il y a 46 ans, sous les balles des policiers.

## *UNE AFFAIRE D'EXÉCUTION PUBLIQUE*

15 h 15, porte de Clignancourt (Paris XVIIIe), le vendredi 2 novembre 1979. Une camionnette bleue s'immobilise sur la chaussée. A l'arrière, elle bloque une BMW qui doit elle aussi s'arrêter. A bord de la voiture, Jacques Mesrine, truand en cavale, et son amie Sylvie Jeanjacquot. Quand des policiers cachés dans la camionnette le mettent en joue, Mesrine tente de réagir mais n'en a pas le temps. Les forces de l'ordre ouvrent le feu. Le Grand, comme il était surnommé, s'affale sur son siège, criblé de balles.

Sylvia Jeanjacquot, qui a réussi à sortir de la voiture, est grièvement blessée.

Rapidement, les passants se pressent autour des véhicules immobilisés. Les photographes saisisent l'image du truand mort sur son siège, retenu par sa ceinture de sécurité.

Elle s'étale à la une le lendemain.

Les derniers instants de Jacques Mesrine. Comment les policiers ont retrouvé sa trace. Comment ils ont tendu l'embuscade, plaçant des hommes dans tous les véhicules garés le long de l'esplanade ce jour-là. Mais surtout, comment l'assaut, éclair, a été mené.

«La bâche se soulève, et apparaissent alors à Mesrine une rangée d'hommes munis de pistolets-mitrailleurs. Des tireurs d'élite. Mesrine, en un éclair, tente l'ultime sursaut.

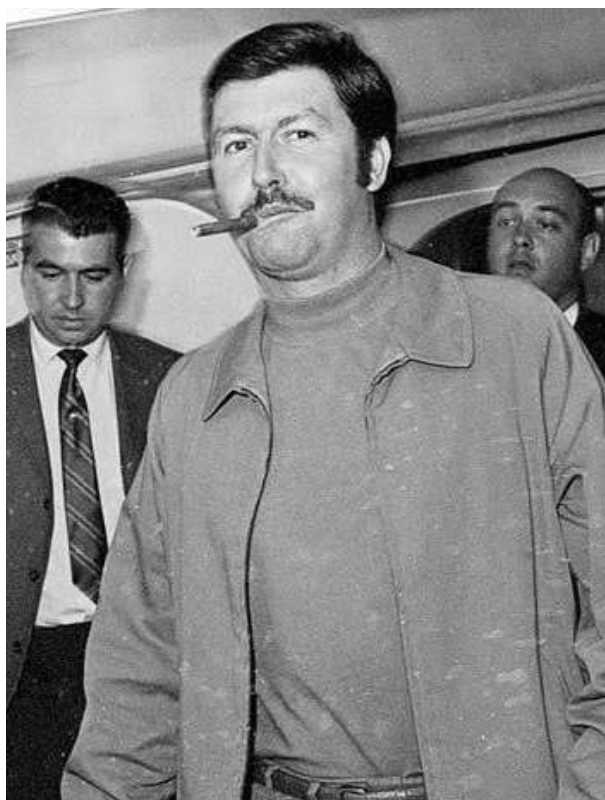
Dans le même mouvement, il ouvre sa portière et veut se pencher dans la voiture. Les policiers n'attendent plus. Ils ouvrent le feu. Bien leur en a pris ».

Mesrine avait à ses pieds dans un sac marron clair deux grenades défensives quadrillées. On ne comptera pas moins de 23 impacts de balles sur la poitrine et la tête de Jacques Mesrine.»

Ainsi s'achève la fuite en avant d'un homme qui narguait les enquêteurs depuis de longs mois. Le 8 mai 1978, il s'était en effet évadé avec son complice François Besse de la prison de la Santé, située dans le XIV<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Il y purgeait une peine de 20 ans de réclusion criminelle pour ses nombreux braquages.

Près d'un an et demi plus tard, le gangster était toujours dans la nature, multipliant les braquages et les coups d'éclat. Notre journal titrait d'ailleurs, alors qu'il ne lui restait plus que quelques semaines à vivre, «Pourquoi Mesrine court toujours» : «Toutes les polices de France mobilisées en vain depuis des années... Faudra-t-il mettre sa tête à prix?»

Les nombreux pieds-de-nez de Mesrine aux autorités puis le guet-apens monté porte de Clignancourt ont longtemps alimenté la polémique, certains prétendant que le truand avait été abattu sur ordre. Dans une interview à notre journal en 1997, Robert Broussard, le patron de l'anti gang qui dirigeait les opérations ce jour-là, s'en défend. Celui qui avait déjà arrêté Mesrine en septembre 1973 l'assure : «J'aurais préféré l'arrêter à nouveau »



Mais la controverse sur les circonstances troubles de l'assaut de Clignancourt persiste, et en mars 2000, la justice rouvre l'enquête sur la mort violente de Jacques Mesrine.

La plainte avait été déposée... en novembre 1979, 21 ans plus tôt, par la mère et la fille du défunt. L'instruction débouchera toutefois sur un non-lieu, le 14 octobre 2004, confirmé en appel en 2005 et malgré un pourvoi en cassation de la famille jugé irrecevable en 2006.

C'est cette histoire et cette cavale que tente de raconter cette adaptation avec trois personnages phares: le truand, sa compagne et le commissaire qui ordonna l'assaut final



« Tu vois Mesrine, je t'ai eu une deuxième fois... » *extrait de la pièce:*

« Mesrine et Broussard, c'était le truand et le gendarme, analyse Anne-Marie, qui assiste au tournage de la scène. Nous, on adorait le truand. C'était tout le romantisme de l'époque. »

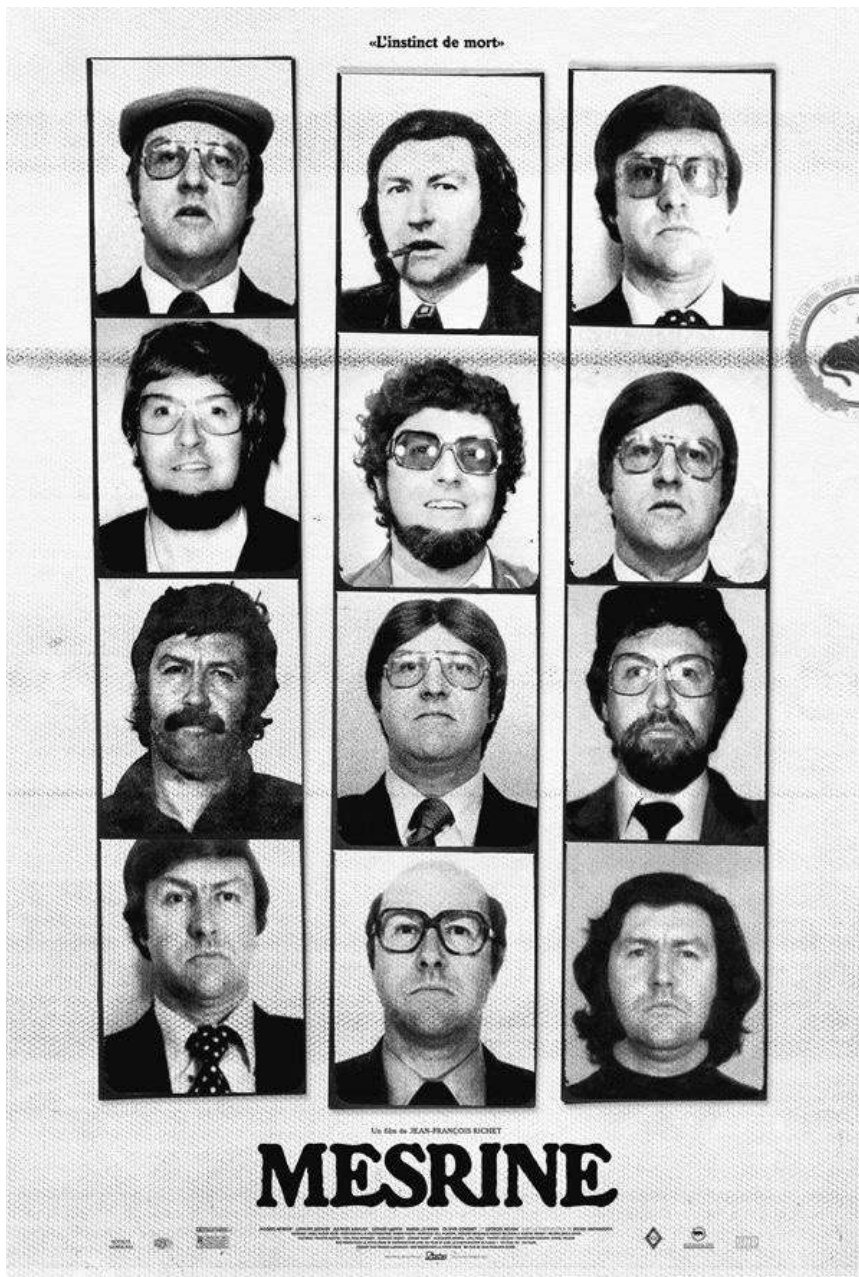
**Jacques Mesrine:** Dans notre milieu, c'est le plus féroce, le plus rusé, le plus dur, qui a une chance de survivre. Si un jour, par pitié, il laisse la vie à un rival ou à un ennemi, il se condamne lui-même à mort..., une mort cruelle que lui aura coûtée son instant de pitié. J'étais un tigre, dans un milieu de tigres, de serpents, de loups, de scorpions et de hyènes..

## *L'homme aux cents visages raconté par une femme*



Depuis leur rencontre en juin 1978 Sylvia Jean Jacquot nous raconte dans

« l'instinct de vie » et dans la pièce les 18 mois de la cavale ultime du Grand Jacques.





Jacques Mesrine - le 27 juillet 1977



Frédéric Therisod - le 24 janvier 2025

## Note d'intention:

Ce qui m'a décidé à mettre en Scène l'histoire des derniers mois de la cavale de Jacques Mesrine,

C'est d'abord le témoignage de Silvy Jean-Jacquot qui décrit avec beaucoup de vie et d'intensité les 18 mois de la fin d'une vie où le risque est quotidien, où la mort rôde à chaque instant.

Aussi cette histoire croise de nombreux chemins de mon adolescence à la fois dans l'espace et dans les événements, donc de très nombreux points communs apparaissent à la croisée des chemins de ce personnage tragique et sanglant, et de mon cheminement d'acteur (faisant écho par exemple à l'interprétation entre autres de Richard 3) pour que je décide de l'interpréter et de le mettre en scène pratiquement 50 ans après sa mort.

J'ai été aussi très sensible à la réception des deux films qui ont été fait sur lui et par la réaction de l'entourage de Jacques Mesrine ne reconnaissant pas du tout le personnage qu'ils avaient croisé dans la vie.

C'est donc pour lui rendre toute sa rondeur sa tendresse et son Humanité,

Tout comme sa cruauté sa froideur et sa ruse,

que je souhaite peindre ce personnage sans aucun jugement préalable ni message quelconque envers la société de l'époque même si lui ne s'est pas privé d'en donner un vis-à-vis des conditions de détention des QHS dont Il a pu goûter jusqu'à l'extrême.



## LES ACTEURS

### Distribution:

Daniela D'Aria



Frédéric Thérissod



Gérald Robert Tissot



Sylvia Jean Jacquot



Jacques Mesrine



Robert Broussard



## AUTRES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE DU FEU D'ART

Edmond MICHOTTE

LA VISITE  
DE  
WAGNER À ROSSINI




3 voix et un piano

par Franck Kronovsek  
Philippe Villiers  
et Frédéric Thérissod

**劇中**  
Compagnie NUBA  
29 rue Michel Le Comte  
75003 Paris  
N°: 01 40 27 08 80  
E-mail: frederic.therissod@orange.fr

*Le songe d'une nuit d'été*  
de William Shakespeare



Avec:  
Yassine Amani,  
Julia Beauquesne,  
Jean Louis Besnard,  
Ophelia Blatner,  
Victor Brusset,  
Marianne Carlon,  
Emma Pujar,  
Héloïse Cunin,  
Daniela D'aria,  
Achel Hadas-Lebel,  
Constance Noujaim,  
Alicia Roda,  
Michelle Orsel,

Jean Pol Lacombe,  
Anne Langlois,  
Béatrice Mandelbrot,  
Jean Marzouk,  
Antoine Masurel,  
Alain Michel,  
Jean Luc Poncey,  
François Savioz,  
José Manuel Saravia,  
Frédéric Thérissod,  
Philippe Bramet

Mise en scène Fred Fayt Thérissod

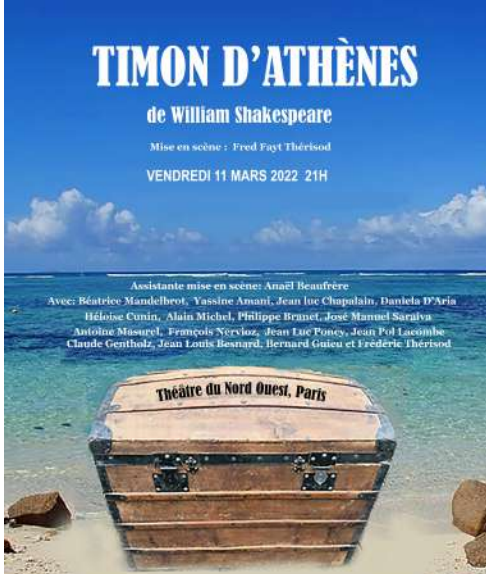
Musique: Marie Cécile Wetzel  
Janet Pape, Bruno Courtin  
Costumes: Catherine Lainard

Sam. 19 Mars - 20h30, Mar. 22 Mars - 20h30,  
Sam. 26 Mars - 16h30  
Sam. 16 Avril - 20h30 Lun. 16 Mai - 20h30

THÉÂTRE DU NORD OUEST  
11 rue de la Chapelle 75010 Paris

**TIMON D'ATHÈNES**  
de William Shakespeare

Mise en scène : Fred Fayt Thérissod  
VENDREDI 11 MARS 2022 21H



Assistante mise en scène: Anaël Beaufrère  
Avec: Béatrice Mandelbrot, Yassine Amani, Jean Luc Chuplain, Daniela D'aria,  
Héloïse Cunin, Alain Michel, Philippe Bramet, José Manuel Saravia,  
Antoine Masurel, François Nercloz, Jean Luc Poncey, Jean Pol Lacombe,  
Claude Gentholz, Jean Louis Besnard, Bernard Gaicu et Frédéric Thérissod

Théâtre du Nord Ouest, Paris

Musique: Marie Cécile Wetzel Costumes Catherine Lainard et Fred Morel

13 rue du fbg montmartre 75009 Paris M° Grands Boulevards


Mises en scènes

FRED FAYT THÉRISOD

**EROS** POÉSIES ÉROTQUES BAROQUES  
PAR LOVE BOHMAN  
sous le regard de Frédéric Thérissod

**ENSORCELÉ**

L'ÂNE VERT THÉÂTRE  
6 Rue des Saillons  
77300 FONTAINEBLEAU



Le Théâtre des Amants et Le Théâtre du feu d'art présentent

**YSEULT**  
AUX BLANCHES  
MAINS

d'après le mythe  
de Tristan et Yseult

Sur un texte  
d'Anne Marie Sapse

Mise en scène  
Fred Fayt

Avec: Delphine André,  
Baptiste Benoit,  
Mathilde Kopytto,  
Véronique Multon,  
Frédéric Thérissod,  
et Albert Dufer

Lumière: Patricia Lecadre  
Photo: Esther Segal

Avec le soutien de  
LA FONDATION ANDRÉ

**Théâtre des Amants**  
DU 20 AU 28 JUILLET  
20<sup>H</sup>30

1, PLACE DU GRAND PARADIS  
AVIGNON - rés. : 06 89 85 07 38

**À LA FOLIE THÉÂTRE** // //

ET LA COMPAGNIE DU THÉÂTRE DU FEU D'ART PRÉSENTENT

**LA MALEDICTION DU CYGNE**

D'ANNE MARIE SAPSE

Le Cygne glisse sur le lac,  
luant et luant encore,  
et je suis revenue pour lui  
faire lace une fois pour toutes.

Avec  
Albert Dufer,  
Delphine André,  
Julie Léger,  
Christophe Rouillon,  
Rosalie Bonneville,  
Véronique Multon,  
Frédéric Thérissod,

MISE EN SCÈNE DE FRED FAYT

DU 10 AVRIL AU 21 JUIN 2025  
LES JEUDI VENDREDI ET SAMEDI À 21H30

SPÉCIFIAM, Le Nord-Ouest, fnac, pass culture, Théâtre du Nord-Ouest, Fondation de France

6 rue de la Folie Méricourt  
75011 Paris  
M° Saint Ambroise

Réservations  
01 43 55 14 80  
www.folietheatre.com

**L'éveil de la vie**  
inspiré de  
**La maladie de la mort**  
de  
**Marguerite Duras**

Adaptation et  
Mise en scène: Fred Fayt

Avec Frédéric Thérissod et  
Constance Noujaim

Et la voix d'Anaël Beaufrère

Une création de la cie du feu d'art



Mise en scène et direction artistique:



**Frederic THÉRISOD**  
29 rue Michel Lecomte  
75003 paris

Mail: [fredfayt13@gmail.com](mailto:fredfayt13@gmail.com)

Portable 06 89 85 07 38

**distribution et communication:**  
CIE DU FEU D'ART  
[tfart@free.fr](mailto:tfart@free.fr)

<https://www.feudart.com>