

LA COMPAGNIE DU THÉÂTRE DU FEU D'ART PRÉSENTE

MESRINE

OU L'INSTINCT DU POUVOIR

BAR
Club

Mise en scène: Fred Fayt

Mise en scène: Fred Fayt

La compagnie du théâtre du feu d'art présente

Mesrine

ou l'instinct du pouvoir

librement adapté par Fred Fayt Therisod

de L'instinct de vie de Sylvia Jean Jacquot

L'instinct de vie raconte le témoignage de Sylvia Jean jacquot, qui a vécu une relation avec le célèbre criminel Jacques Mesrine. Elle relate leur cavale de 18 mois, leur quotidien, les risques et les émotions. Ce récit intime plonge le spectateur dans l'univers trouble de Mesrine, entre passion et danger...



et des mémoires du commissaire Broussard

L'auteur nous entraîne au cœur de Paris et de ses mystères, relate la filature de Mesrine dont il fait le portrait, tout en jonglant avec sa brigade personnelle. Le troisième personnage de cette histoire, celui qui a ordonné l'assaut contre le grand Jacques porte de Clignancourt





Jacques Mesrine

L'auteur, Le Truand

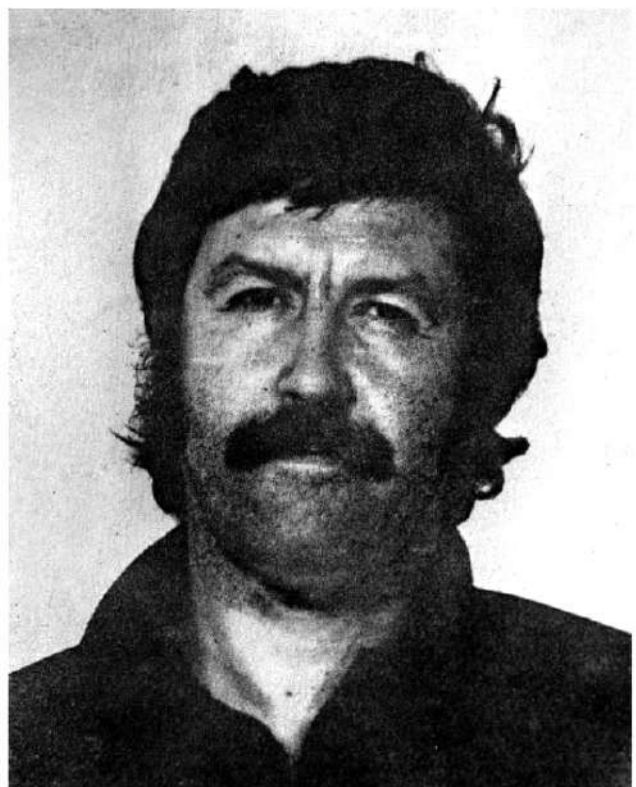
mort le 2 novembre 1979 15h15



Fred Fayt Thérissod

L'acteur, le metteur en scène

né le 2 novembre 1965 17h15





Peu de truands ont autant marqué les esprits que Jacques Mesrine, surnommé l'Ennemi public n°1. C'est à la porte de Clignancourt, au nord de Paris, que la longue cavale du braqueur s'est achevée il y a 46 ans, sous les balles des policiers.

UNE AFFAIRE D'EXÉCUTION PUBLIQUE

15 h 15, porte de clignancourt (Paris XVIIIe), le vendredi 2 novembre 1979. Une camionnette bleue s'immobilise sur la chaussée. A l'arrière, elle bloque une BMW qui doit elle aussi s'arrêter. A bord de la voiture, Jacques Mesrine, truand en cavale, et son amie Sylvie Jeanjacquot. Quand des policiers cachés dans la camionnette le mettent en joue, Mesrine tente de réagir mais n'en a pas le temps. Les forces de l'ordre ouvrent le feu. Le Grand, comme il était surnommé, s'affale sur son siège, criblé de balles.

Sylvia Jeanjacquot, qui a réussi à sortir de la voiture, est grièvement blessée.

Rapidement, les passants se pressent autour des véhicules immobilisés. Les photographes saisisent l'image du truand mort sur son siège, retenu par sa ceinture de sécurité.

Elle s'étale à la une le lendemain.

Les derniers instants de Jacques Mesrine. Comment les policiers ont retrouvé sa trace. Comment ils ont tendu l'embuscade, plaçant des hommes dans tous les véhicules garés le long de l'esplanade ce jour-là. Mais surtout, comment l'assaut, éclair, a été mené.

«La bâche se soulève, et apparaissent alors à Mesrine une rangée d'hommes munis de pistolets-mitrailleurs. Des tireurs d'élite. Mesrine, en un éclair, tente l'ultime sursaut.

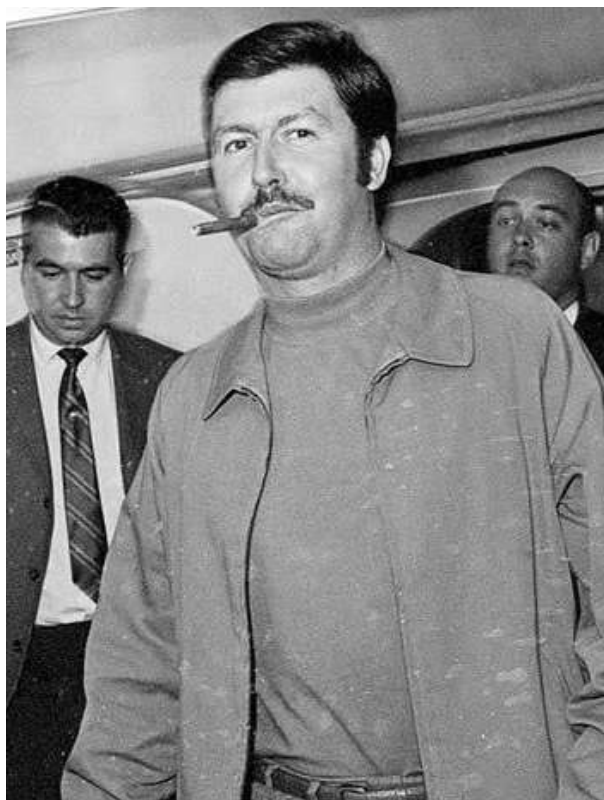
Dans le même mouvement, il ouvre sa portière et veut se pencher dans la voiture. Les policiers n'attendent plus. Ils ouvrent le feu. Bien leur en a pris ».

Mesrine avait à ses pieds dans un sac marron clair deux grenades défensives quadrillées. On ne comptera pas moins de 23 impacts de balles sur la poitrine et la tête de Jacques Mesrine.»

Ainsi s'achève la fuite en avant d'un homme qui narguait les enquêteurs depuis de longs mois. Le 8 mai 1978, il s'était en effet évadé avec son complice François Besse de la prison de la Santé, située dans le XIV^e arrondissement de Paris. Il y purgeait une peine de 20 ans de réclusion criminelle pour ses nombreux braquages.

Près d'un an et demi plus tard, le gangster était toujours dans la nature, multipliant les braquages et les coups d'éclat. Notre journal titrait d'ailleurs, alors qu'il ne lui restait plus que quelques semaines à vivre, «Pourquoi Mesrine court toujours» : «Toutes les polices de France mobilisées en vain depuis des années... Faudra-t-il mettre sa tête à prix?»

Les nombreux pieds-de-nez de Mesrine aux autorités puis le guet-apens monté porte de Clignancourt ont longtemps alimenté la polémique, certains prétendant que le truand avait été abattu sur ordre. Dans une interview à notre journal en 1997, Robert Broussard, le patron de l'anti gang qui dirigeait les opérations ce jour-là, s'en défend. Celui qui avait déjà arrêté Mesrine en septembre 1973 l'assure : «J'aurais préféré l'arrêter à nouveau »



Mais la controverse sur les circonstances troubles de l'assaut de Clignancourt persistent, et en mars 2000, la justice rouvre l'enquête sur la mort violente de Jacques Mesrine.

La plainte avait été déposée... en novembre 1979, 21 ans plus tôt, par la mère et la fille du défunt. L'instruction débouchera toutefois sur un non-lieu, le 14 octobre 2004, confirmé en appel en 2005 et malgré un pourvoi en cassation de la famille jugé irrecevable en 2006.

C'est cette histoire et cette cavale que tente de raconter cette adaptation avec trois personnages phares: le truand, sa compagne et le commissaire qui ordonna l'assaut final



« Tu vois Mesrine, je t'ai eu une deuxième fois... » *extrait de la pièce:*

« Mesrine et Broussard, c'était le truand et le gendarme, analyse Anne-Marie, qui assiste au tournage de la scène. Nous, on adorait le truand. C'était tout le romantisme de l'époque. »

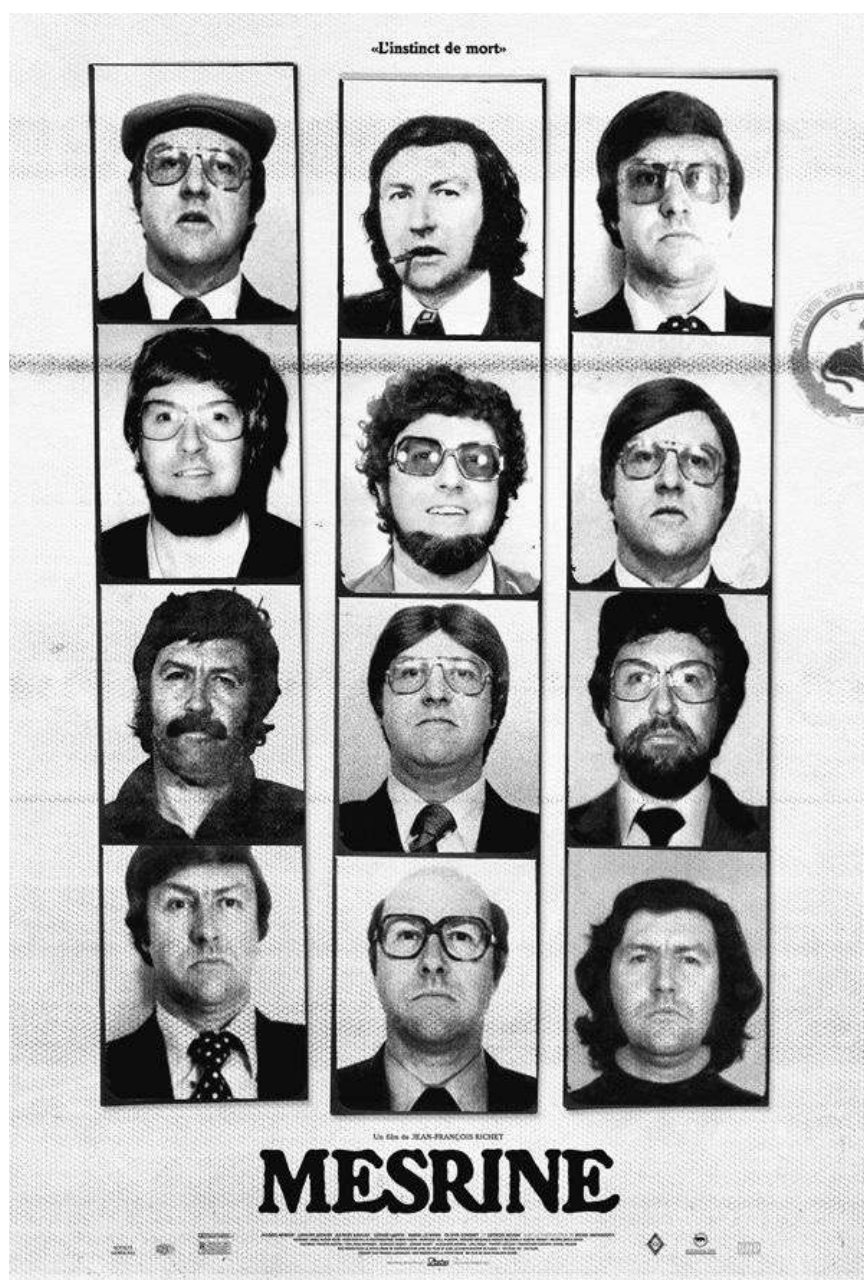
Jacques Mesrine: Dans notre milieu, c'est le plus féroce, le plus rusé, le plus dur, qui a une chance de survivre. Si un jour, par pitié, il laisse la vie à un rival ou à un ennemi, il se condamne lui même à mort..., une mort cruelle que lui aura coûtée son instant de pitié. J'étais un tigre, dans un milieu de tigres, de serpents, de loups, de scorpions et de hyènes..

L'homme aux cents visages raconté par une femme



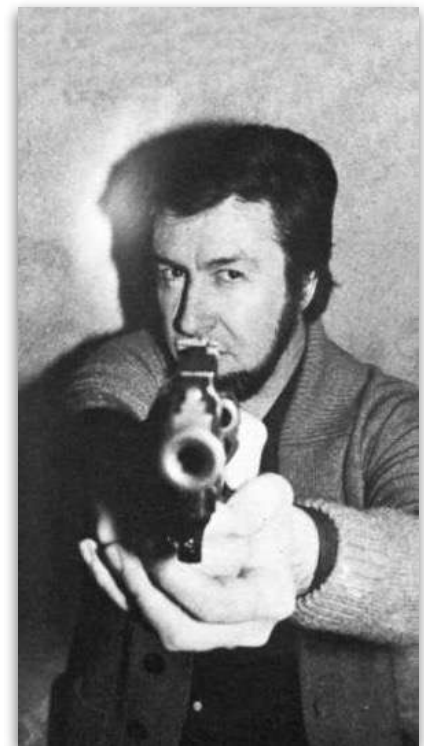
Depuis leur rencontre en juin 1978 Sylvia Jean Jacquot nous raconte dans

« l'instinct de vie » et dans la pièce les 18 mois de la cavale ultime du Grand Jacques.





Jacques Mesrine - le 27 juillet 1977



Frédéric Therisod - le 24 janvier 2025



Note d'intention:

Ce qui m'a décidé à mettre en Scène l'histoire des derniers mois de la cavale de Jacques Mesrine, C'est d'abord le témoignage de Silvy Jean-Jacquot qui décrit avec beaucoup de vie et d'intensité les 18 mois de la fin d'une vie où le risque est quotidien, ou la mort rôde à chaque instant.



Aussi cette histoire croise de nombreux chemins de mon adolescence à la fois dans l'espace et dans les événements, donc de très nombreux points communs apparaissent à la croisée des chemins de ce personnage tragique et sanglant, et de mon cheminement d'acteur (faisant écho par exemple à l'interprétation entre autres de Richard 3) pour que je décide de l'interpréter et de le mettre en scène pratiquement 50 ans après sa mort.

J'ai été aussi très sensible à la réception des deux films qui ont été fait sur lui et par la réaction de l'entourage de Jacques Mesrine ne reconnaissant pas du tout le personnage qu'ils avaient croisé dans leur vie.

C'est donc pour lui rendre toute sa rondeur sa tendresse et son Humanité,

Tout comme sa cruauté sa froideur et sa ruse,

que je souhaite peindre ce personnage sans aucun jugement préalable ni message quelconque envers la société de l'époque même si lui ne s'est pas privé d'en donner un vis-à-vis des conditions de détention des QHS dont Il a pu goûter jusqu'à l'extrême.

Frederic Therisod

Direction d'acteurs, Oeil extérieur

Ange Jam

Ange JAM est un jeune acteur, formé pendant plusieurs années au théâtre, puis à la Method Acting Center. Également scénariste, il développe aujourd'hui ses propres projets artistiques, dont une adaptation contemporaine de Hamlet, dans laquelle il interprète le rôle d'Hamlet.



LES ACTEURS

Distribution:



Daniela D'Aria

Sylvia Jean Jacquot



Frédéric Thérissod

Jacques Mesrine



David Bolling

Robert Broussard



AUTRES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE DU FEU D'ART

Edmond MICHOTTE

LA VISITE
DE
WAGNER À ROSSINI



3 voix et un piano

par Franck Kronovsek
Philippe Villiers
et Frédéric Thérissod

Compagnie NUBA
29 rue Micheli La Comte
75003 Paris
Métro: 01 40 27 08 80
E-mail: frederic.therissod@orange.fr

Le songe d'une nuit d'été
de William Shakespeare



Avec:
Yassine Amani,
Julia Beauquesne,
Jean Louis Besnard,
Ophelia Blatner,
Victor Brusset,
Marianne Carlon,
Emma Pujar,
Héloïse Cunin,
Daniela D'aria,
Achel Hadas-Lebel,
Constance Noujain,
Alicia Roda,
Michelle Orsel,

Jean Pol Lacombe,
Anne Langlois,
Béatrice Mandelbrot,
Jean Marzouk,
Antoine Masurel,
Alain Michel,
Jean Luc Poncy,
François Savioz,
José Manuel Saraiya,
Frédéric Thérissod,
Philippe Branet

Mise en scène Fred Fayt Thérissod
Musique: Marie Cécile Wetzel
Janet Pape, Bruno Courtin
Costumes: Catherine Lainard

Sam. 19 Mars - 20h30, Mar. 22 Mars - 20h30,
Sam. 26 Mars - 16h30, Lun. 16 Mai - 20h30
Sam. 16 Avril - 20h30

THÉÂTRE DU NORD OUEST
13 rue du fbg montmartre 75009 Paris M° Grands Boulevards

TIMON D'ATHÈNES
de William Shakespeare

Mise en scène : Fred Fayt Thérissod
VENDREDI 11 MARS 2022 21H

Assistante mise en scène: Anaël Beaufrère
Avec: Béatrice Mandelbrot, Yassine Amani, Jean Luc Chaplain, Daniela D'aria,
Héloïse Cunin, Alain Michel, Philippe Branet, José Manuel Saraiya,
Antoine Masurel, François Nécroz, Jean Luc Poncy, Jean Pol Lacombe,
Claude Gentholz, Jean Louis Besnard, Bernard Guieu et Frédéric Thérissod

Théâtre du Nord Ouest, Paris

Musique: Marie Cécile Wetzel Costumes Catherine Lainard et Fred Morel

13 rue du fbg montmartre 75009 Paris M° Grands Boulevards

Mises en scènes

FRED FAYT THÉRISOD

EROS ENSORCELÉ
POÉSIES ÉROTiques BAROQUES
PAR LOVE BOWMAN
sous le regard de Frédéric Thérissod

L'ÂNE VERT THÉÂTRE
6 Rue des Sarlons
77300 FONTAINEBLEAU



Le Théâtre des Amants et Le Théâtre du feu d'art présentent

YSEULT
AUX BLANCHES MAINS

d'après le mythe
de Tristan et Yseult

Sur un texte
d'Anne Marie Sapse

Mise en scène
Fred Fayt

Avec: Delphine André,
Baptiste Benoit,
Mathilde Kopytto,
Véronique Multon,
Frédéric Thérissod,
et Albert Dufer

Lumière: Patrice Lecadre
Photo: Esther Segal

Avec le soutien de
LA FOLIE THÉÂTRE

Théâtre des Amants
DU 20 AU 28 JUILLET
1, PLACE DU GRAND PARADIS
AVIGNON - rés.: 06 89 85 07 38

20h30

A LA FOLIE THÉÂTRE

ET LA COMPAGNIE DU THÉÂTRE DU FEU D'ART PRÉSENTENT

LA MALEDICTION DU CYGNE

D'ANNE MARIE SAPSE

Le Cygne glisse sur le lac,
tuant et tuant encore,
et je suis revenue pour lui
faire lace une fois pour toutes.

Avec:
Albert Dufer,
Delphine André,
Julie Léger,
Christophe Rouillon,
Rosale Bonneville,
Véronique Multon,
Frédéric Thérissod,

MISE EN SCÈNE DE FRED FAYT

DU 10 AVRIL AU 21 JUIN 2025
LES JEUDI VENDREDI ET SAMEDI À 21H30

6 rue de la Folie Méricourt
75011 Paris
M° Saint Ambroise

Réservations
01 43 55 14 80
www.folietheatre.com

L'éveil de la vie
inspiré de
La maladie de la mort
de
Marguerite Duras

Adaptation et
Mise en scène: Fred Fayt

Avec Frédéric Thérissod et
Constance Noujain

Et la voix d'Anaël Beaufrère

Une création de la cie du feu d'art





Mise en scène et direction artistique:

Frederic THÉRISOD
29 rue Michel Lecomte
75003 paris

Mail: fredfayt13@gmail.com

Portable 06 89 85 07 38

distribution et communication:

CIE DU FEU D'ART
tfart@free.fr

<https://www.feudart.com>